

Рецензия на роман «2075 год»

Кен Скулленд, почётный профессор экономики Гавайского тихоокеанского университета

Действие романа происходит в будущем, через 50 лет, когда социальные сети широко внедрили идеи социальной справедливости, согласно которым некоторые люди обладают привилегиями от рождения, тем самым получая «несправедливые» преимущества в жизни. Когда говорят «они родились с привилегиями», подразумевается, что сами носители привилегий ничего для этого не сделали. Жизнь — только генетический жребий, который незаслуженно благоволит некоторым по сравнению со всеми остальными в обществе.

Несправедливые преимущества, основанные на представлениях о физической красоте, проявляются во всех сторонах жизни: заведомо лучшее отношение со стороны других людей способствует успехам в карьере, романтических отношениях, дружбе, политике и всех аспектах коммерческого и социального признания. Люди, не отличающиеся выдающейся физической красотой, обречены страдать от недостатков и препятствий в жизни. Поэтому преступниками становятся сразу (1) те, кого считают красивыми, и (2) те, кто считает других уродливыми. Эти отклонения должны быть устранены.

В пользу такого подхода приводятся результаты множества футурологических прогнозов, часто отражающих реальные современные исследования в США и Европе, чтобы обосновать утверждение о получении более высокого статуса, основанного на представлениях о красоте. Такой статус называется «ПК», или «Привилегированная красавица», он выделяет людей, независимо от их личных достижений. При этом утверждается, что большая часть коммерческого мира потакает этим предрассудкам, предлагая товары, подчёркивающие привилегированные черты внешности.

По сюжету передовые механизмы искусственного интеллекта оценивают всех женщин по критериям внешней привлекательности, после чего им присваивается рейтинг по шкале от 1 до 100, причём верхние 10 % становятся

главными объектами преследования в качестве «персонажей-мишеней» (РВ). (Почему активистов волнует только женская красота объясняется в книге.) Как только ПК выявлены, сторонники социальной справедливости, «Движение за визуальную справедливость» (MOVE), требуют революционных изменений в отношении общественного давления, порицания, и в итоге законов, чтобы исправить предполагаемую несправедливость по отношению к обществу, вызванную существованием ПК.

В момент наибольшей политической власти MOVE принимается закон, что любая ПК с оценкой 90% и выше, достигшая 15-летнего возраста, должна подвергнуться (анти)косметической операции по снижению своего показателя красоты. Доктор Цительман блестяще представляет спектр возникающих аргументов — от выводящих мужчин из-под скальпеля до необходимости его использования для улучшения показателя ПК «некрасивых». MOVE яростно реагирует на само понятие «некрасивый» как на общественное предубеждение, столь же жестокое, как «расизм», которое необходимо искоренить для достижения истинного равенства.

В этом контексте главная героиня представлена как Алекса, явно идентифицируемая как очень привлекательная по шкале ПК, которая довольна своей внешностью, но порой борется с чувством вины на фоне всепроникающего потока осуждения из-за предполагаемого наличия незаслуженных преимуществ в жизни. (Интересно, что доктор Цительманн выбрал имя Алекса, которое также носит популярный голосовой помощник Amazon, столь знакомый миллионам домохозяйств.)

Алекса — сложная личность, которая сталкивалась с самыми разными реакциями со стороны своих современников: порой даже с негативным отношением к её выдающейся красоте, а порой — с реакциями, осложнёнными особенностями личности окружающих. Доктор Цительманн заставляет Алексу лавировать между участниками конфликта со всех сторон, демонстрируя, насколько ведущиеся в 2025 году «политкорректные» дискуссии о «привилегиях белых» и «расизме» повлияли на будущее ПК.

Одновременно с этим романом доктор Цительманн написал научно-популярную книгу «Новый космический капитализм», в которой делится тщательно проработанными прогнозами относительно космических путешествий и технологических достижений в ближайшем будущем. Конечно, сложно определить временные рамки для реализации видения, представленного в его романе. Во время чтения книги, которая мне очень понравилась и которую я прочитал на одном дыхании, у меня возникло ощущение, что 50 лет — это слишком далёкое будущее для того, что он описывает.

Возбуждение и действия борцов за социальную справедливость кажутся настолько актуальными сегодня, что, вероятно, можно ожидать атаки на «привилегированных красавиц» в гораздо более короткие сроки. Кроме того, учитывая экспоненциальную скорость самообучения ИИ, быстрое снижение стоимости и повышение эффективности космических путешествий, а также стремительный рост спроса на редкие межпланетные ресурсы, я ожидаю, что этот сценарий реализуется гораздо раньше.

Книга [«2075 год: когда красота стала преступлением»](#) открывается анализом самого худшего из возможных исходов, который объясняется как логическое развитие современных движений за социальную справедливость и как следствие раболепия политиков, питающих этим массовым настроением недовольства и зависти. Настоящая ценность этой книги заключается в демонстрации заразной смелости, в утверждении гордой и сильной индивидуальности. Это не просто громкие слова. Это яростный интеллектуальный анализ лицемерия, избилующего в среде сторонников социальной справедливости.

То, что вырисовывается через необычайное видение будущего доктором Цительмана, — это исследование человеческого характера. Он напомнил мне урок моего деда, классического филолога, специалиста по греческому, латинскому, ивриту, немецкому, французскому, английскому и голландскому языкам. «Слово „character“ (характер), — говорил он мне, — происходит от корня „to scratch“ (царапать), как будто вырезая на гладком мраморном камне. Красота скульптуры исходит не от необработанного мрамора. Она возникает благодаря отдельным штрихам. Без царапин в жизни человек остаётся без

характера». Алекса в романе открывает для себя настоящую, сокровенную красоту своего характера.